

# القيم واحترام الأخر

مَعًا نَبْنِي

# الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

בוEEW - סר.רר / ר.רו



## المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَده في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ؟)، وبنأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلاها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٠٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخصُّ بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنَّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصره وجزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد المتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمَّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنَّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

# كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافً الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنَّ تحقيق الخُلْم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودُّ أن أخصً بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق ملال شوقي
 وزيرالتربية والتعليم والتعليم الفني



المِدْوَرُ الثَّانِي	أُوِّلُ
العَالَمُ مِنْ حُوْلِهِ	Sig

٦٨	قيمة النَّظَافَةِ
VE-79	أَيْنَ النُّفَايَاتُ
VA-V0	فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
ν۹	فَكُرْ وَلاحِظْ
٨٠	قِيمَةُ الرَّحْمَةِ
۸٦-٨١	مِنْ أَجْلِ صَدِيقِي
٩ • -٨٧	فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
91	فَكُّرْ وَلاحِظْ
97	قِيمَة الأمَانَةِ
٩٨-٩٣	يَوْمٌ بِالشَّاطِئِ
1.4-99	فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
1.7	فَكِّرْ وَلاحِظْ
1 + 8	قِيمَةُ التَّعَاوُنِ
111.0	زُجَاجٌ مَكْسُورٌ
118-111	فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
110	فَكُرْ وَلاحِظْ
117	قِيمَةُ احْتِرَامِ الآخَر
177-117	قَيْلُولَةُ جَدَّق
177-177	فَكِّرْ وَأَبْدعْ
177	فَكِّرْ وَلاحِظْ

٧		قيمَةُ النَّظَافَة
14-4		جَمَالُ النَّظَافَة
14-18		فَكِّرْ وَأَنْدعْ
11	,	فَكُّرْ وَلاحِظْ
19		قِيمَةُ الرَّحْمَةِ
40-4.		الحَقِيبَةُ
49-47		فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
٣٠		فَكِّرْ وَلاحِظْ
71		قِيمَةُ الأَمَانَةِ
27-27	***************************************	فَاتَ الوَقْتُ
£1-47		فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
27		فَكُرْ وَلاحِظْ
-	***************************************	قِيمَةُ التَّعَاوُنِ
£9-EE		وَاحِدٌ،اثْنَانِ،ثَلاثَةٌ
04-0+	*******************************	فَكِّرْ وَأَبْدِغُ
30		فَكِّرٌ وِلاحِظْ
00		قِيمَةَ احْتِرَامِ الآخَرِ
71-07		لُعْبَتُنَا
70-77		فَكِّرْ وَأَبْدِعْ
77		فَكِّرْ وَلاحِظْ









قَرَر "سعد" وَأَخُوهُ "حاتم" أَنْ يَزْرَعَا مَدْخَلَ البَيْتِ؛ لِيَكُونَ شَكْلُهُ جَمِيلًا مِثْلَ الرَّبِيعِ.
 مِثْلَ الرَّبِيعِ.
 قَالَ "سعد" بِسَعَادَةٍ وَحَمَاسَةٍ: سَأُزَيِّنُ وَأَزْرَعُ مَدْخَلَ البَيْتِ؛ لِيَكُونَ جَمِيلًا مِثْلَ الرَّبِيع.
 الرَّبِيع.



وَاشْتَرَى أَوَانِيَ الزَّرْعِ، وَأَسْرَعَ "حاتم" يُسَاعِدُهُ فِي رَيِّ الزَّرْعِ وَأَسْرَعَ "حاتم" يُسَاعِدُهُ فِي رَيِّ الزَّرْعِ وَأَسْرَعَ "حاتم": سَنُكْمِلُ غَدًا، وَتَرَكَ بِالْمَاءِ.. بَعْدَ قَلِيلٍ تَعِبَ "سعد" مِنَ العَمَلِ، وَقَالَ "حاتم": سَنُكْمِلُ غَدًا، وَتَرَكَ "سعد" وَ"حاتم" المَكَانَ مُتَسِخًا بِالطِّينِ وَالْمَاءِ عَلَى الأَرْضِ.



عَادَ الأَبُ وَتَعَجَّبَ مِنَ الأَرْضِ المُتَّسِخَةِ.. سَأَلَ الأَبُ: يَا "سعد"، مَاذَا حَدَثَ فِي مَدْخَلِ البَيْتِ؟ فِي مَدْخَلِ البَيْتِ؟ رَدَّ "سعد" بِسَعَادَةٍ وَفَخْرٍ: أَصْبَحَ الْمَدْخَلُ جَمِيلًا مِثْلَ الرَّبِيع، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟!



و سَرْعَانَ مَا وَزَّعَ الْأَبُ المَهَامَّ بَيْنَ "سعد" وَ"حاتم"؛ حَيْثُ يَسْقِي "حاتم" الزَّرْعَ، ثُمَّ يُنظَفُ "سعد" الأَرْضَ.



وَاصَلَ "سعد" وَ"حاتم" الاهْتِمَامَ بِنَظَافَةِ وَجَمَالِ مَدْخَلِ البَيْتِ حَتَّى تَفَتَّحَتِ الأَزْهَارُ وَأَصْبَحَ المَكَانُ أَكْثَرَ نَظَافَةً وَجَمَالًا.





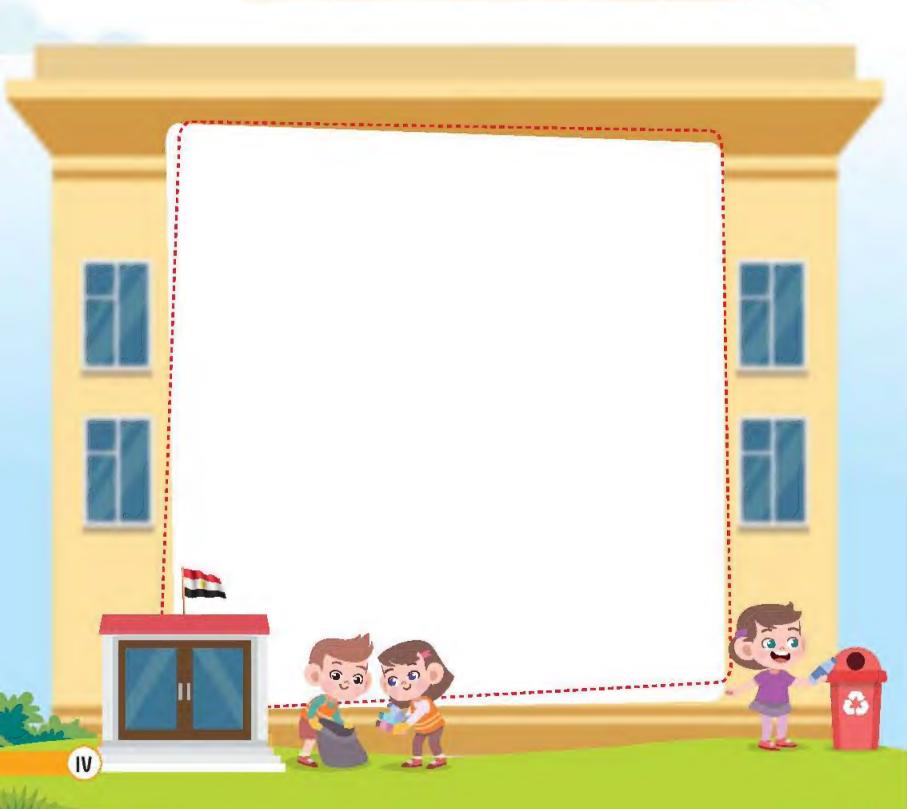
ظَلِّلِ الدَّائِرَةَ أَسْفَلَ الأَمَاكِنِ النَّظِيفَةِ:







# اكْتُبُ لافِتَةً تُشَجِّعُ فِيهَا زُمَلاءَكَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ الـمَدْرسَةِ:





لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:















الرَّحْمَةُ بَيْنَ الجِيرَانِ تَجْعَلْنَا نَعِيشُ فِي اطْمِئْنَانِ.



تَهْيئَةُ: فَكُرْوَاكْتُبْ:

دَوْرُ جَارِي فِي حَيَاتِي:

دَوْرِي فِي حَيَاةِ جَارِي:

١.أُسَاعِدُ جَارِي فِي .....

٢.أَسْأَلُ عَنْ جَارِي عِنْدَمَا .....

٣.أَزُورُ جَارِي عِنْدَمَا ........

٤.أُهَنِّئُ جَارِي عِنْدَمَا ......



عَامِلُ الحَدِيقَةِ وَالِدُ"آسر"















نَشَاطَ اللَّهُ مُ وَجْهًا بَاسِمًا أَمَامَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ:





ارْسُمْ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ، ثُمَّ نَاقِشْهُ مَعَ زُمَلائِكَ:



نَشَاط اللهِ لَاحِظِ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ بِالجِيرَانِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ سُلُوكِيَّاتٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ بِهِمْ:

# عْتَنِي بِحَيَوَانِ جَارِي الأَلِيفِ



نَدُّلُ عَلَى رَحْمَتِكَ بِجَارِكَ:	اكتُبِ السَّلُوكِيَّاتِ الَّتِي ثَ	
		1
		LI LI

Mal	MA





لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:





أُعَيِّدُ عَلَى جِيرَانِي فِي الأَعْيَادِ.











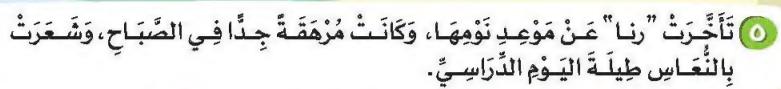


آسعد الأب بابنته، لَكِنّه طلب مِنْهَا الانْتِهَاءَ قَبْلَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ حَتَّى تَنَامَ
 مُبَكِّرًا لِتَكُونَ نَشِيطةً فِي الصَّبَاحِ وَمُسْتَعِدَّةً لِبَدْءِ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ.. وَعَدَتْ
 "رنا" أَبَاهَا بِأَنْ تَفْرَغَ قَبْلَ السَّابِعَةِ، وَبِالفِعْلِ أَسْرَعَتْ وَبَدَأَتْ فِي تَنْظِيمِ الكُتُب.



أَخَذَتْ "رِنا" تَتَصَفَّحُ الكُثُبَ بِإِعْجَابٍ وَفُضُولٍ، وَلَمْ تَنْتَبِهُ للوَقْتِ، فَنَبَّهَهَا وَالدُهَا أَنَّ السَّاعَةَ اقْتَرَبَتْ مِنَ السَّابِعَةِ، لَكِنَّهَا أَكَّدَتْ لَهُ قَائِلَةً: "سَأَنْتَهِي وَالدُهَا أَكَّدَتْ لَهُ قَائِلَةً: "سَأَنْتَهِي مِنْ مُهِمَّتِي فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي وَعَدْتُكَ بِهِ".









لَدَى عَوْدَتِهَا سَأَلَهَا وَالِدُهَا: كَيْفَ كَانَ يَوْمُكِ يَا "رِنا" ؟، فَرَدَّتْ أَنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالنُّعَاسِ وَلَـمْ تَفْهَمْ دُرُوسَها. قَالَ لَهَا وَالِدُهَا: "هَيًّا نُفَكَّرْ فِي طَرِيقَةٍ ثُنْظُمُ بِهَا وَقْتَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهِ؛ حَتَّى لَا يَتَكَرَّرَ مَا حَدَثَ اليَوْمَ".

# فْكُرُ وَأَبْدِعِ

#### حُلُّ وَأَكْمِلُ

الله الله الله عَتَاهَتَانِ، قُمْ بِحَلِّ الأُولَى وَاحْسُبِ الوَقْتَ الَّذِي اسْتَغْرَقْتَهُ وَاكْتُبْهُ، ثُمَّ حُلَّ الثَّانِيَةَ مُتَّبِعًا الخُطُواتِ نَفْسَهَا:



مَعَ التَّدْرِيبِ يَأْتِي الْإِتْقَانُ وَ.....الوَقْتِ.

## اللَّهُ عَالَ الاَّرْيَةَ إِلَى مُهِمِّ وأَقَلَّ أَهَمِّيَّة: وَاللَّهُ عَالَ الاَّرْيَةَ إِلَى مُهِمِّ وأَقَلَّ أَهَمِّيَّة:

الذَّهَابُ إِلَى المَدْرسَةِ - اللَّعِبُ مَعَ قِطِّتِي فِي الصَّبَاحِ - غَسْلُ أَسْنَانِي فِي الصَّبَاحِ وَقَبْلَ النَّوْمِ -أَكُلُ بَعْضِ الحَلْوَى

	أُقَلُّ أُهُمًّيَّةً	مُهِمْ
<b>***</b>		
Con		

## نَشَاط شَ نَظِّمْ يَوْمَكَ بِنَفْسِكَ.. مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ بَعْدَ عَوْدَتِكَ مِنَ المَدْرَسَةِ؟



نَّفُاطِ كَا فَكِّرْ وَخَطِّطْ.. رَتِّبْ أَعْمَالَكَ فِي يَوْمِكَ الدِّرَاسِيِّ:



تَقْيِيمِ ۗ لَوِّنْ ۖ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:













عِنْدَمَا نَتَعَاوَنُ مَعًا نُنْجِزُ مَهَامَّنَا بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَفْضَلَ.

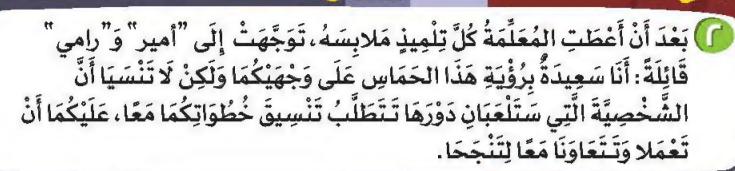
لَوِّنْ وَعَبِّرْ عَمَّا تَرَاهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَاكْتُبْهَا:



#### شَخْصيًّاتُ القَصَّة









المَّدَّتُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الآخَرِعَنْ أَنَّهُ دَوْرُ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا حَاوَلَ الْمَيرِ وَ رَامِي الْمَشْيَ سَرْعَانَ مَا سَقَطَا عَلَى الأَرْضِ.
حَاوَلَ الصَّدِيقَانِ مَرَّةً أُخْرَى وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ تَحَرَّكَ "أمير" قَبْلَ صَدِيقِهِ فَاصْطَدَمَ بِهِ.

فَاصْطَدَمَ بِهِ.

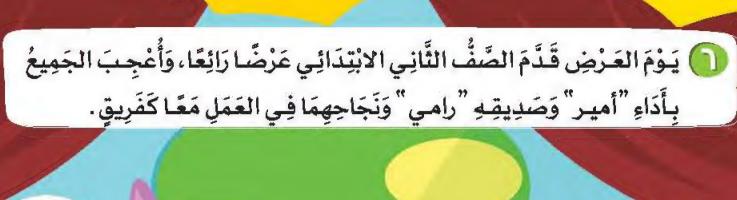
فَاصْطَدَمَ بِهِ.





اقْتَرَحَ "أمير" أَنْ يَتَحَرَّكَا مَعًا عِنْدَ عَدِّ الرَّقْمِ ثَلاثَة.
 وَبِالفِعْلِ ظَلَّ "أمير" وَصَدِيقُهُ يَتَدَرَّبَانِ وَيُحَاوِلانِ تَنْسِيقَ حَرَكَتَيْهِمَا بِالعَدِّ للرَّقْمِ ثَلاثَة حَتَّى تَـمَكَّنَا مِنَ التَّحَرُكِ بِسُهُولَةٍ.







# وْعَالُو وَالْهِيْ

رُ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:











### ولَّ عُلَّ صُورَةٍ بِالجُمْلَةِ الـمُنَاسِبَةِ لَهَا:

#### أَنْ نَتَعَاوَنَ يَعْنِي أَنْ ...

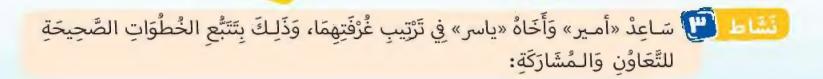


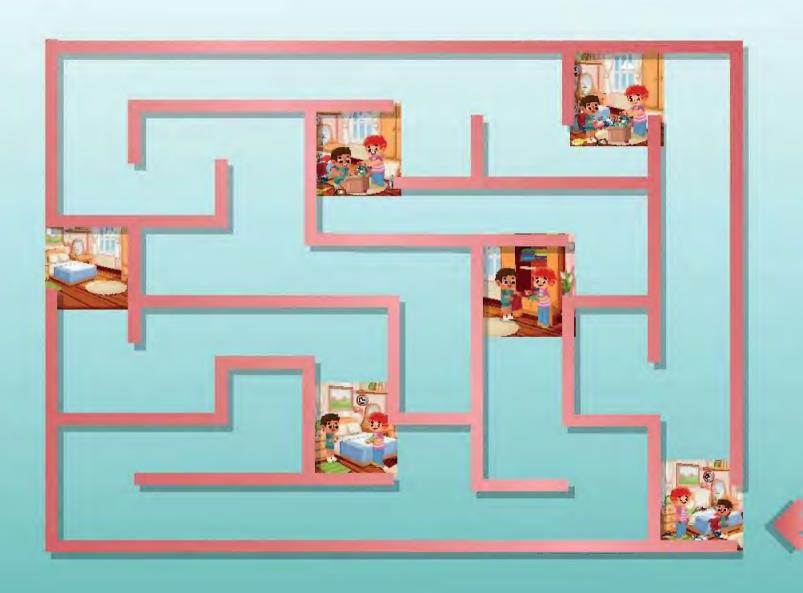


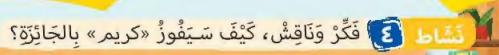












طُلْبَتِ الأُسْتَاذَةُ «أمل» مُعَلَّمَةُ التَّرْبِيَةِ الفَنْيَةِ مِنَ التَّلامِيذِ أَنْ يَرْسُمُوا لَوْحَةً عَنِ الأَهْرَامَاتِ اللَّتِي زَارُوهَا فِي اليَّوْمَةِ وَتَلُوينِهَا فِي عِشْرِينَ وَلَيْقَةً سَيَقُوزُ بِعُلْبَةِ أَلْوَانِ. سَأَلَهَا «كريم»: «وَلَكِنَ هَذَا وَقْتُ قَلِيلٌ، لَنْ يَكْفِي لِإِتْمَامِ اللَّهُومَةِ، هَلْ يُعْفِي أَنْ تَجْعَلَهُ ثَلاثِينَ دَقِيقَةً؟» ، فَأَجَابَتِ الأُسْتَاذَةُ «أمل»: «الشَّرْطُ الوَحِيدُ للحُصُولِ عَلَى عُلْبَةِ الأَلْوَانِ هُو أَنْ تَقْرَغُوا مِنْ رَسْمِ اللَّوْحَةِ وَتَلُوينِهَا فِي عِشْرِينَ وَقِيقَةً، وَلَكِنْ رُسْمِ اللَّوْحَةِ وَتَلُوينِهَا فِي عِشْرِينَ وَقِيقَةً، وَلَكِنْ يُعْمَلُ أَنْ تَتَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَوْزِيعِ المَهَامُ بَيْنَكُمْ وَتَتَقَاسَمُوا الجَائِزَةَ». وَلَكِنْ يُحْمَلُ أَيْضًا أَنْ تَتَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَوْزِيعِ المَهَامُ بَيْنَكُمْ وَتَتَقَاسَمُوا الجَائِزَة». كَيْفَ سَيتَصَرَفُ «كريم»؟

#### «کریم» یَرْسُمْ مُنْفَردًا.





تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلائِكَ: مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ؟ هَلْ عَمِلَ «كريم» مُنْفَرِدًا؟ أَمْ تَعَاوَنَ مَعَ لُحَالَتَيْنِ؟ هَلْ عَمِلَ «كريم» مُنْفَرِدًا؟ أَمْ تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلائِهِ وَتَقَاسَمُوا الْجَائِزَةَ؟



لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:







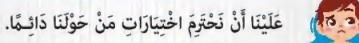




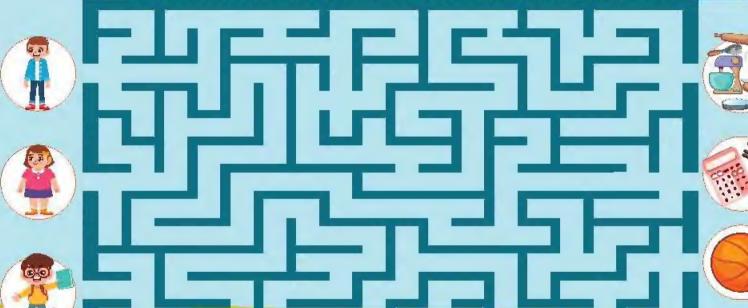


















إِلَيْهِ فِي اليَوْمِ التَّالِي؛ لِيُقَدِّمُوا عَرْضًا عَنْ أَوْقَاتِهِمُ الْمُفَضَّلَةِ، وَتَحَمَّسُ جَمِيعًا لِمُشَارَكَةِ لُعَبِهِمْ مَعًا.







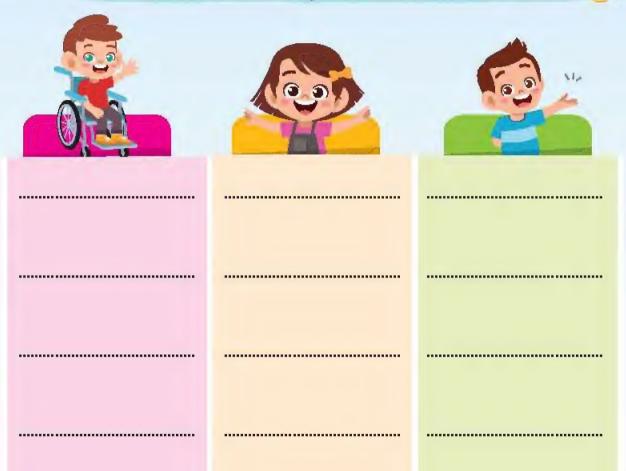
وَلِكُلِّ مِنَّا الْحَقُّ فِي اخْتِيارِ هِوَايَاتِهِ وَاهْتِمَامَاتِهِ وَلَا يُحَدِّدُهَا نَوْعُ أَوْعُهْرُ.





# مُكُرُ وَالْبِدِعِ

#### نَشَاط 🚺 مَنْ يَسْتَطِيعُ القِيَامَ بِالأَعْمَالِ / الهِوَايَاتِ التَّالِيَةِ؟ امْلاِ الجَدْوَلَ:



التُّنْظِيفُ

الرَّسْمُ

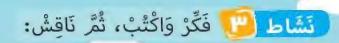
لَعِبُ كُرَةٍ السَّلَّةِ

إضلاحُ لُعْبَةٍ مَكْسُورَةٍ

العَزْفُ عَلَى الآلاتِ الأوسيقيَّةِ

تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ





### يُـمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ ...

مِثَالٌ: نُحِبَّ قِيَادَةَ الدِّرَّاجَةِ.

.....





هَـذَا صَدِيقِـي ...... لُعْبَتُـهُ المُفَضَّلَةُ ...... طَعَامُـهُ الـمُفَضَّلُ ...... طَعَامُـهُ الـمُفَضَّلُ ...... أَوْنُـهُ الـمُفَضَّلُ ...... أَنَا أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ أَصْدِقَائِي. أَنَا أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ أَصْدِقَائِي. ارْسُم الأَشْيَاءَ الْتِي يُفَضِّلُهَا صَدِيقُكَ:





لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:





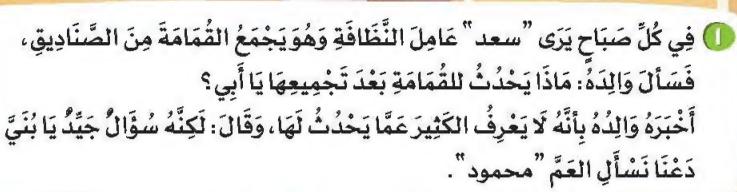


























السُّمْ دَائِرَةً حَوْلَ عُمَّالِ النَّظَافَةِ:













اللَّهُ اللَّهُ اللَّحْدَاثَ الآتِيَةَ لِتُوَضِّحَ مَا يَحْدُثُ إِذَا لَـمْ يُنَظِّفْ أَحَدٌ القُمَامَةَ الـمُلْقَاةَ لِللَّهُ اللَّهُ اللّ خَارِجَ مَدْرَسَـتِنَا أَوْ مَنَازِلِنَا:



سَيتَكَاثَرُ البَعُوضُ وَالجَرَاثِيمُ.



سَتَنْتَشِرُ الأَمْرَاضُ.



سَيَكُونُ هُنَاكَ الكَثِيرُ مِنَ القُمَامَةِ المُتَراكِمَةِ هُنَا وَهُنَاكَ عَلَى الطُّرُقِ.



سَتُصْبِحُ رَائِحَةُ المَكَانِ كَرِيهَةً.




قْبِيمِ لَوِّنْ ﴿

لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:











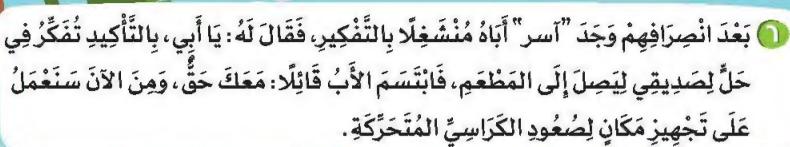




اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى هَذَا الكُرْسِيِّ وَيَذْهَبُونَ لِتَنَاوُلِ الغَدَاءِ فِي المَطْعَمِ، وَلَكِنْ ...







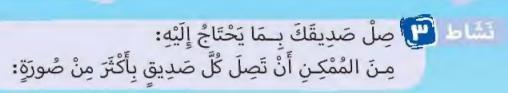


## وگياُ والْبِدِع

لَشَاط اللَّهُ صِلِ النُّقَطَ كَيْ تُسَاعِدَ زَمِيلَتَكَ فِي الوُّصُولِ إِلَى الأَلْعَابِ، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ بِأَلْوَانِكَ المُفَضَّلَةِ:





















كِتَاب «بِرَايِل»



# क्षिन्यहे दिस

لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:















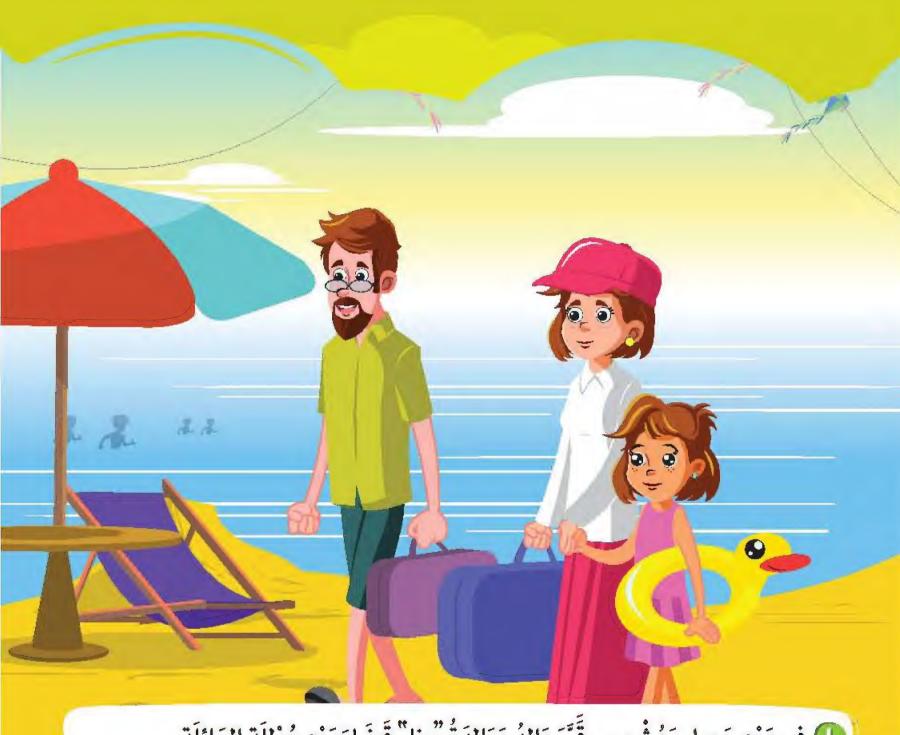


انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَعَبِّرْ عَنْ شُعُورِكَ:



### شُخْصِيًّاتُ القَصَّة





ا فِي يَوْمِ جَمِيلٍ وَمُشْمِسٍ قَرَّرَ وَالِدُ وَوَالِدَةُ "رِنا" قَضَاءَ يَوْمِ عُطْلَةِ الْعَائِلَةِ الْعَائِلَةِ بِالشَّاطِئِ.. سَعِدَتْ "رِنا" كَثِيرًا وَجَهَّزَتْ لُعَبَ الْبَحْرِ، وَكَانَتْ مُتَحَمِّسَةً وَلَكِنْ عند وُصُولِهَا لاحَظَتْ شَيْئًا مُخْتَلِفًا عَنِ الْمُعْتَادِ.









وَسَأَلَهَا وَالِدُهَا: بِمَ تَشْعُرِينَ إِذَا تَرَكَ أَصْدِقَاؤُكِ بَعْدَ اللَّعِبِ بَعْضَ المُخَلَّفَاتِ غَيْرِ النَّظِيفَةِ فِي غُرْفَتِكِ؟ رَدَّتْ "رنا": هَذَا بَيْتِي وَبِالتَّاكِيدِ سَأَنْزَعِجُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ. وَلَكِنْ، مَا خُطُورَةُ المُخَلِّفَاتِ البلاسْتِيكِيَّةِ؟





ΛP

### فْكُرُ وَالْجِعِ

### النظُرُ للصُّورِ وَأَكْمِلِ الجُمَلَ: النُّجْمَلَ:

	في	أَنْقِ الـ
		حَافِظْ عَلَى
	الأَزْهَارَ.	
	في	🍃 لَا تُلْقِ
		سَاعِدْ فِي تَنْظِيفِ
(E) (E)		ē

### القِصَّةِ: 😈 رَبِّبْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ:



انْتَهَى اليَوْمُ وَلَمْ نَلْعَبْ وَلَمْ نَسْتَمْتِعْ بِالاسْتِرْخَاءِ.



ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ مَعَ أُسْرَتِي، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا للَّعِبِ.



لَمْ أَسْتَطِعِ اللَّعِبَ وَالسِّبَاحَةَ، وَالشَّاطِئُ غَيْرُ نَظِيفٍ.



كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ تُلْقِي القُمَامَةَ فِي البَحْرِ وَعَلَى الشَّاطِئِ.

### إِلَّهُ عَلَى اللَّفْعَالَ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ:





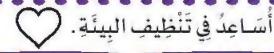


لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:





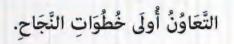


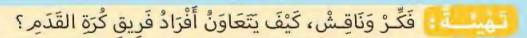












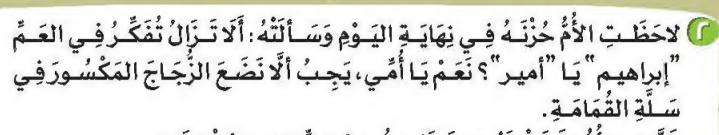


### شَخْصِيًّاتُ القَصَّة



خَرَجَ "أمير" مَعَ أُمِّهِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِلِيَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. "آآآآآآه" سَمِعَ "أمير" صَرْخَةَ الْعَمِّ "إبراهيم" عَامِلِ النَّظَافَةِ، فَأَسْرَعَ هُوَ وَأُمُّهُ لِكَيْ يَطْمَئِنَّا عَلَيْهِ.
 خَزِنَ "أمير" حِينَ رَأَى قِطْعَةَ الزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ أَصَابَتْ يَدَ الْعَمِّ "إبراهيم".





فَكَّرَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ لَهُ: لِمَ لَا تَبْحَثُ عَنْ حَلِّ لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟





وَشَارَكَ هَذِهِ الفِكَرَةَ مَعَ أُمِّهِ.

قَالَتِ الْأُمُّ: لِمَ لَا تَحْضُرُ مَعِي اجْتِمَاعَ سُكَّانِ العِمَارَةِ يَوْمَ الجُمُعَةِ وَتَعْرِضُ فِكْرَتَكَ؟ ﴿ الْ

فِي يَوْمِ الجُمُعَةِ شَكَرَتِ الْأُمُّ كُلَّ السُّكَّانِ عَلَى حُضُورِهِمْ. حَكَتِ الْأُمُّ مَا حَدَثَ للعَمِّ "إبراهيم"، وَأَضَافَتْ أَنَّ "أمير" بَحَثَ عَنْ حُلُولٍ حَتَّى لَا تَتَكَرَّرَ مِثْلُ هَذِهِ الْحَوَادِثِ.



تَرَدَّدَ "أَمير" قَلِيلًا، لَكِنَّهُ كَانَ جَاهِزًا لِعَرْضِ فكرته وَقَالَ: يَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نُغَلِّفَ الزُّجَاجَ المَكْسُورَ جَيِّدًا بِوَرَقِ جَرَائِدَ، وَنَكْتُبَ عَلَيْهِ كَلِمَةَ "زُجَاج" قَبْلَ وَضْعِهِ بِسَلَّةِ الثُّمَامَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ للزُّجَاج.



وَ سَعِدَ الجَمِيعُ بِفِكْرَةِ "أَمير". وَقَرَّرُوا التَّعَاوُنَ مَعًا لِنَشْرِ هَذِهِ الفِكْرَةِ بِتَصْمِيمِ مُلْصَقَاتٍ؛ حَتَّى يُصْبِحَ مُجْتَمَعُهُمْ مَكَانًا نَظِيفًا وَآمِنًا.



# وُعُولُ وَالْهِدِي









### اكْتُبْ أَوِ ارْسُمْ دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ مِمَّا يَلِي فِي بِنَاءٍ مَدْرَسَـتِكَ:



.....

.....



.....

.....





لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:













وَ اَحْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ يَعْنِي أَنْ نُشْعِرَهُمْ بِتَقْدِيرِنَا وَحُبِّنَا لَهُمْ، حَتَّى لَوْ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهُمْ جَيِّدًا.





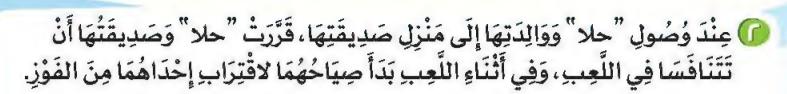








اَسْتَيْقَظَتْ "حلا" نَهَارَيَوْمِ الْجُمُعَةِ وَهِيَ مُتَحَمِّسَةٌ وَسَعِيدَةٌ، فَقَدْ وَعَدَتْهَا وَالِدَتُهَا بِزِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا لِتَقْضِي مَعَهَا الْيَوْمَ وَتَلْعَبَا مَعًا.







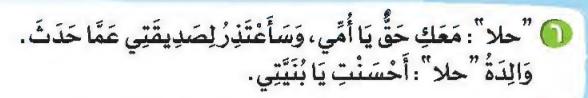


وَالِدَةُ "حلا": مَاذَا جَرَى؟!
"حلا": لَقَدْ فُزْتُ يَا أُمِّي.
اسْتَيْقَظَتْ جَدَّةُ صَدِيقَتِهَا وَفَتَحَتْ بَابَ حُجْرَتِهَا، وَسَأَلَتْ بِخَوْفٍ وَتَرَقُّ بِ:
مَاذَا حَدَثَ؟!
فَأَخْبَرَتْهَا ابْنَتُهَا قَائِلَةً: لَا شَيْءَ يَا أُمِّي، لَقَدْ كَانَتِ ابْنَتِي وَصَدِيقَتُهَا تَلْعَبَانِ
مَعًا.





وَالِدَةُ "حلا": أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكِ يَا "حلا"، جَدَّةُ صَدِيقَتِكِ اسْتَيْقَظَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَهِيَ مَرِيضَةٌ وَمُتْعَبَةً. بُنَيَّتِي، يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ كِبَارَ السِّنِّ دَوْمًا؛ بِأَنْ نُخْفِضَ أَصْوَاتَنَا وَقْتَ مَرَضِهِمْ أَوْنَوْمِهِمْ وَنُوَفِّرَلَهُمُ الرَّاحَةَ وَالهُدُوءَ.





## وَعُمُّا وَالْهِعِ

نَشَاطِ 10 ضَعْ عَلامَةَ (٧) أَمَامَ السُّلُوكِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ وَتَقْدِيرِ الكَبِيرِ:





#### نَشَاطِ اللَّهِ اقْرَأُ المَّوَاقِفَ الآتِيَّةَ وَعَبِّرْ كِتَابَةً عَمَّا سَتَقُولُهُ أَوْ تَفْعَلُهُ فِي كُلِّ مِنْهَا:

جَارُكَ كَبِيرُ فِي السِّنِّ وَلَا يَسْتَطِيعُ حَمْلَ أَخْضُرَتْ لَكَ جَدُتُكَ هَدِيْةً. أَكْيَاسِ البِقَالَةِ بِمُفْرَدِهِ، وَالِدَتَٰكَ طَلَبَتْ مِنْكَ أَنْ تَذْهَبَ أَنْتَ تَزُورُ صَدِيقَكَ وَجَدُّهُ يُسَلِّمُ عَلَيْكَ، لجارتِكُم العَجُورِ وَتَعْطِيهَا غَدَاءً؛ لأَنَّهَا لَكِنَّهُ لَا يَسْمَعُ جَيِّدًا. تْعِيشْ بِمُفْرَدِهَا لَكِنَّكَ تُلْعَبُ مَعَ صديقك.

#### نَشَاط 💾 مَاذًا لَوْ …؟

اقْرَأِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلائِكَ مَا الَّذِي يُـمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي، اعْرِضْ فِكَرَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى الفَصْلِ كُلِّهِ:



مَاذَا لَوِ اخْتَفَتْ كُلُّ المَقَاعِدِ مِنْ وَسَائِلِ المُوَاصَلاتِ؟

مَاذَا لَوْلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سُلَّمٌ كَهْرَبَائِيُّ أَوْ مِصْعَدُ لِكِبَارِ السِّنِّ يُسَاعِدُهُمْ عَلَى الصُّعُودِ وَالهُبُوطِ؟







لَوِّنْ ۞ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا وَارْسُمْ فِعْلًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ فِي الشَّكْلِ الفَارِغِ:









#### جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع:٣٠٤٨٣/ ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

عدد الملازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب	رقم الكتاب
١٦,٥ ملزمة	۱۳۲ صفحة بالغلاف	المتن والغلاف ٤ لون	۲۵۰ جرام كوشية لامع	۰۷جم مط ابیض فاخر	۲٤×۲۳,۵سم	١٠٤



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر